

Počelo takmičenje gitarista u Tivtu

Odličan nastup Huana Kanjizaresa

Sa nastupa Kanjizaresa u Tivtu



TIVAT - Nastupom Huana Manuela Kanjizaresa, jednog od najznačajnijih i najuticajnijih flamenko umjetnika današnjice, u četvrtak je svečano otvoreno 13. Međunarodno takmičenje gitarista.

Publiku je oduševio izvođenjem muzike koju je sam komponovao za dvije gitare, ali i sviranjem kompozicija slavnog Manuela De Falje. Kanjizaresu se na sceni pridružio i njegov dugogodišnji kolega Huan Karlos Gomez. Na majstorskoj radionici u Centru za kulturu, Kanjizares je juče prenio svoje znanje i iskustva mladim umjetnicima evropske gitarske mreže EuroStrings.

Takođe, u okviru prvog festivalnog dana, publika u kotorskom Domu učenika i studenata, „Spasić-Mašera“ imala je priliku da se uvjeri i u talenat

gitarskih EuroStrings zvijezda u usponu - Italijana Simonea Rinalda, vlasnika brojnih muzičkih priznanja, majstora sa autentičnom vizijom Radua Valkua, Madara Gabora Harta koji stvara inspirisan rok muzikom i Novosadanina Viktora Đuknića – pobjednika MIGC-a 2017.

U Okviru revijalnog dijela festivala, svi ljubitelji gitarskog zvuka su sinoć u maloj sali Centra za kulturu u Tivtu imali priliku da čuju meksičkog gitaristu Misaela Baras-Díaza, najperspektivniju italijansku solistkinju Đuliju Balare i pobjednicu prošlogodišnjeg MIGC-a Juliju Trinčuk iz Njemačke.

Međunarodno takmičenje gitarista dio je evropske gitarske mreže EuroStrings, a organizatori su NVO Anagastum, Muzički centar Crne Gore i Centar za kulturu iz Tivta. **S.V.**

Gordani Sarić u Rimu još jedno priznanje

Ambasadorica poezije

NIKIĆ - Pjesnikinja Gordana Sarić u rumunjskom gradu Sinaju, prošle sedmice, na Evropskom festivalu poezije dobila je titulu ambasadora kulture, a već za koji dan, u rimskoj palati Firenca, preuzeće još jednu nagradu za kulturu.

Iako u poodmaklim godinama, uvijek vedrog duha, Sarić priznaje da su je sva ta priznanja, dobijena u posljednjih nekoliko mjeseci, posebno obradovala, ali to ne znači da neće nastaviti da posjećuje najprestižnije internacionalne festivale širom svijeta i širi ljubav, plemenite poruke i kazuje najljepše lirске stihove. - Iz Rumunije nosim najljepše impresije, tamo su me sjajno primili Trandafir Simpetru i Munir Mezied, koji je prijeklom Palestinac. Dobila sam laskavo priznanje Evropski ambasador kulture, a uručio mi ga je Krandair Fimepetru, predsjednik Svjetske asocijacije pisaca za Rumuniju. Već 31. maja ugostiće me čelnik svjetske asocijacije poeta za Italiju Silvano Bartolaci, u okviru festivala „La voce dei poeti“, i to u sjedištu Društva



Gordana Sarić

„Dante Aligieri“. Dobila sam titulu „guardian“ tj. čuvara svjetske poezije – kazala je Sarić, podsjećajući da je Munir Mezied, četvorostruki kandidat za Nobelovu nagradu, već imenovan za ambasadora Svjetske fondacije za kulturu i umjetnost.

Na poziv Mezyeda, Sarić je učestvovala i na Svjetskom festivalu u Tunisu, koji je okupio priznate pjesnike iz Amerike, Srbije, Švajcarske, Malezije... a po svemu sudeći tek će posjećivati slične manifestacije širom svijeta. **Ra.P.**

Albijanić izlaže u Budvi

BUDVA - Samostalna izložba slika tivatskog slikara Mila Albijanića biće otvorena večeras u 20 sati u galeriji budvanskog hotela „Adria“. Umjetnik će se predstaviti sa 30 slika manjeg i srednjeg formata rađenih u tehnici ulje na platnu, pod zajedničkim nazivom „Oči mora“.

Mile Albijanić rođen je 1963. godine u Bileći. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Nikšiću 1990. godine na pedagoškom odsjeku. U struci je radio u Bileći i Nikšiću. Član je Udruženja likovnih umjetnika Bosne u Hercegovine (ULUBiH), a živi i radi kao slobodan umjetnik u Tivtu. Albijanić je do sada imao 31 zajedničku i 26 samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Izlagao je u Sarajevu, Beogradu, Solunu, Zrenjaninu, Trebinju, Banjaluci, Nikšiću, Kotoru, Hercegov Novom, Tivtu, Budvi, Podgorici, Petrovcu i drugim gradovima. **A.Đ.**

Crnogorski slikar i pisac Dimitrije Popović obilježio 50 godina stvaralaštva

ZAGREB - Crnogorski slikar i pisac Dimitrije Popović obilježio je 50 godina umjetničkog stvaralaštva predstavljanjem monografije „Dimitrije Art“, izložbom i performansom „Alegorija o umjetnosti“, u četvrtak večer u Muzeju Mimara u Zagrebu.

Knjiga, koja na više od 620 stranica obuhvata Popovićev opus od 1966. do 2018. godine, štampana je u izdanju Skaner studija i Nacionalne zajednice Crnogoraca Hrvatske, i uprkos tome što daje tek presjek autorovog rada, teška je, rečeno je na promociji, 4,5 kilograma.

- Možda je jedinstvena u našoj izdavačkoj praksi - kazao je urednik Božo Biškupić, a prenosi agencija Hina.

RASKOŠ MEDIJA

Na promociji je istaknuto da je glavna tema Popovićevog opusa ljudsko tijelo i egzistencijalna drama njegovog trajanja i propadanja. Vesna Kusin kazala je da je specifičnost knjige i u činjenici da su svi tekstovi u njoj djelo Dimitrija Popovića, osim uvodnog teksta Žarka Paića.

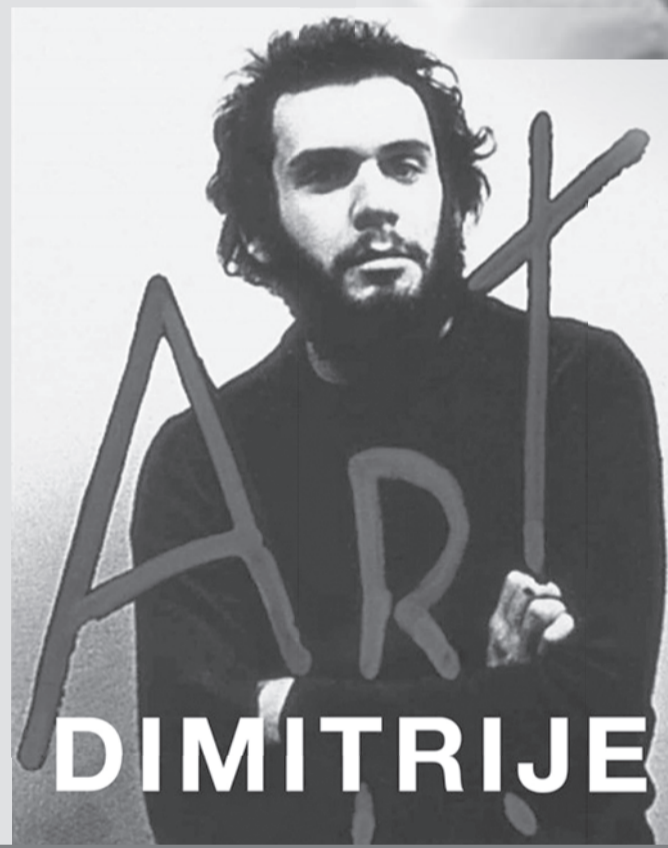
- Monografija obuhvata dvadeset odabranih tema, od mitске preko sakralne i svjetovne, sagledavajući umjetnikovo bogato izražavanje ljudskog tijela, od žrtvovanja i posvećenja, erosa i tanatosa, lijepog i ružnog, stvarnog i imaginarnog, do Hristovog tijela kao idealnog oblika i nadahnuća - istakla je Kusin.

Ona je dodala da knjiga pokazuje raskoš i različitost medija kojima se Popović služio kroz decenije, od onih klasičnih poput crteža, slika, grafika, skulptura, pa do savremenih tehnika kolaža, asamblaža, fotografije, objekta, instalacije i performansa. Sve njegovo stvaralaštvo nastalo je u Zagrebu, ali je njegovo ishodište i nadahnuće u rodnom Cetinju, kao i opsjednutost tijelom, posebno Isusovim mučeništvom.

U prepunoj dvorani Mimare, Krešimir Nemeć je rekao da je Popovićeva umjetnost dijalog sa umjetničkim nasljeđem, u kojem se slikarstvo i književnost hrane jedno drugim.

Jedino umjetnadilazi smrt

Na predstavljanju knjige u Zagrebu Dimitrije Popović je rekao da je sretan i zadovoljan što je 50 godina svog rada obilježio tako sjajnom knjigom, ali je napomenuo da je to zadovoljstvo prožeto melanholijom



U prepunoj dvorani Mimare, Krešimir Nemeć je rekao da je Popovićeva umjetnost dijalog sa umjetničkim nasljeđem, u kojem se slikarstvo i književnost hrane jedno drugim

Ključno obilježje njegove umjetnosti je melanholija koja je odraz tjeskobe i kulturni je fenomen.

Juraj Kolarić kazao je da je Popović slikar izuzetnog religioznog senzibiliteta. Po njegovom mišljenju, niko još od

Retrospektivna izložba Marine Abramović od septembra u Beogradu

Sve faze dugogodišnje karijere

BEograd - Retrospektivna izložba „Čistač“ Marine Abramović, jedne od najvećih svjetskih umjetnica, biće prikazana javnosti u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu od 21. septembra do 20. januara.

- Izložba će biti prilika da se publika upozna o najznačajnijim radovima jedne od vodećih umjetnica performansa u njenom rodnom gradu, prvi put nakon 44 godine - ističe se u najavi događaja, prenosi B92.

„Čistač“ je prva velika evropska retrospektiva rada Marine Abramović, premijerno prikazana 2017. godine u Švedskoj. Izložba u Srbiji predstavlja posljednju stanicu na turneji i nosi poseban značaj jer simbolizuje povratak umjetnice u grad rođenja, gdje je posljednji put samostalno izlagala davne 1975. godine, u Salonu Muzeja savremene umetnosti.

- Veoma se radujem povratku



Marina Abramović

kući i predstavljanju retrospektive rada publici na ovim prostorima. Zelja mi je da „Čistač“ pogledaju prije svega mladi kojima bih voljela da približim sve što sam uradila u proteklih 50 godina. Svaka nova generacija nosi neku posebnu energiju

koja za mene predstavlja vječitu inspiraciju - izjavila je Abramović.

Postavka hronološki prati sve faze kompleksne pedesetogodišnje karijere umjetnice - od ranih slikarskih i konceptualnih radova, preko solo perfor-

mansa i zajedničkog rada sa bivšim partnerom Ulajem, do kulturnih radova iz samostalne karijere Abramović. Kroz ovu retrospektivu, koja prije svega ima edukativni karakter, publika će moći da pogleda više od 120 radova.

Izložbu „Čistač“ organizuje Muzej savremene umetnosti u Beogradu, uz podršku Vlade Srbije, dok je producent Moderni muzej iz Stokholma, u saradnji sa Luizijana muzejom moderne umetnosti (Humblebek) i Bundeskunsthalle (Bon). Evropska kritika je sa velikim pohvalama i najvišim ocjenama ispratila izložbu „Čistač“ koja nosi izuzetnu umjetničku vrijednost i otvara nove percepcije kod posjetilaca, imajući u vidu da je Abramović prije svega svjetski poznata po radikalnim performansima u kojima konstantno preispituje i pomjera sopstvene fizičke i psihičke granice. Priredila **A.Đ.**